

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего  
вида Детский сад «Северяночка»

# Нетрадиционные изобразительные технологии

Подготовила воспитатель:  
Машинина Ангелина Александровна

# Цели и задачи

Цель: привлечь внимание родителей к ценности изобразительного творчества детей.

Познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного рисования

Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности

Воспитывать чувство прекрасного

*... детский рисунок, процесс рисования – это частичка духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой ...*

*В.А. Сухомлинский*

**Нетрадиционные изобразительные техники** – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, позволяющее обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисую, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

# Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник

Способствует снятию детских страхов

Развивает уверенность в своих силах

Развивает пространственное мышление

Побуждает детей к творческому поискам и решениям

Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом

Развивает мелкую моторику рук

Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объемности

Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие

## Виды нетрадиционных способов

Рисование  
пальчиком

Рисование  
ладошкой

Рисование  
ватными  
палочками

Рисование  
вилкой

Оттиск смятой  
бумагой

Рисование  
тычками  
жетской кистью

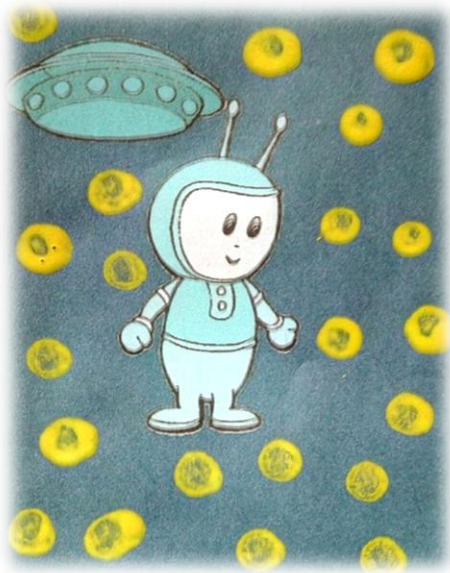
«Граттаж»

«Фроттаж»

Отпечатки  
листьями и т.д.

## Рисование пальчиком

**Пальцевая живопись** – очень простая техника рисования. Детям младшего возраста трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка)



## Рисование ладошкой

*Печатать от руки* – очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества. Увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Ребенок опускает ладошку в гуашь или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается



## Рисование ватными палочками

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. **Пуантилизм** – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать точками». Картины такого плана писали многие художники.





## Рисование вилкой

Казалось бы, простая *одноразовая вилка* – обычный столовый прибор, но как оказывается при помощи нее можно рисовать красками замечательные рисунки.



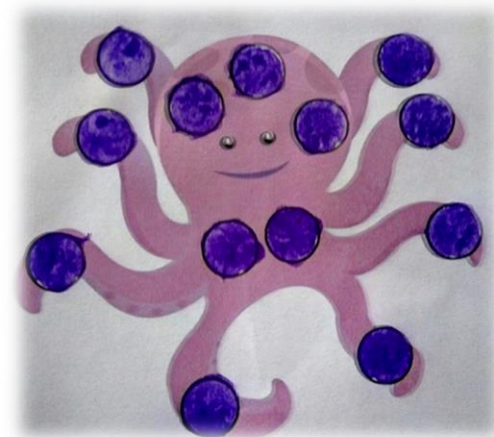
## Оттиск смятой бумагой

Это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумаге. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.



## Тычок жесткой кистью (поролоном)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть, поролон и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



## «Граттаж»

«Граттаж» (от французского *gratter* – скрести, царапать) – это способ процарапывания заостренным предметом грунтованного листа. Многим он известен, как «Цап-царапки». Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику.



## «Фроттаж»

Название техники **«фроттаж»** французского происхождения, означает натирание. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещаясь восковым мелком или не заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребенку требуется некоторое усилие, т.к. мелок приходится держать «плашмя». Но это упражнение полезно, способствует развитию мелкой моторики.



## Отпечатки листьями

Нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев.



**Каждый из этих методов – это  
маленькая игра, их использование  
позволяет детям чувствовать себя  
раскованнее, смелее,  
непосредственнее, развивать  
воображение, дает полную свободу для  
самовыражения**



**Спасибо за внимание!**